

KVP 13/11

Ett subjektivt perspektiv mättat av stämningar

Halland som Yosemite nationalpark. Det kan låta märkligt, men fotograf **Christer Järeslätt** lyckas locka häftig dramatik ur det halländska landskapet. Här finns inga jättelika klippvägar, bergstoppar eller höga vattenfall, men trots det framträder släktskapet med **Ansel Adams**

klassiska bilder tydligt. Slätterna, skogarna och vattendragen speglar naturens mystik i effektfulla kontraster och oändliga nyanser. Tekniken är fulländad.

20 år har gått sedan Järeslätt första gången påbörjade det projekt som nu resulterat i utställningen *I mitt landskap*. Men den gången fanns inga långsiktiga planer med arbetet. Då var avsikten enbart pedagogisk. Inspirerad av de tidiga amerikanska landskapsfotograferna Ansel Adams och **Edward Weston** ville Järeslätt lära sig behärska den svartvita fotografins valörer och tonomfång. Och Halland, där han bodde, blev hans motiv.

Sedan dess har arbetet pågått till och från under nästan

20 år och långsamt antagit formen av ett fortlöpande projekt, men utan dokumentära ambitioner. I stället har Järeslätt betonat sina egna upplevelser av landskapet – ett subjektivt perspektiv mättat av stämningar, plus en nypa nostalgi med slingriga grusvägar där fåren har företräde.



Strandskog, Lagaoset, oktober 1996.

Foto: CHRISTER JÄRESLÄTT

Tiden syns inte i hans bilder och landskapet är folktomt. Men ett och annat hus skymtar liksom en del andra spår av människan. Om det skett förändringar i naturen så märks de inte. Då ställs inte mot nu, utan bilderna förmedlar genomgående tidlöshet.

Däremot kan jag se att tiden

haft sin betydelse för Järeslätt som fotograf om jag jämför de tidigaste bilderna från tonårstiden med dem tagna senare. De förra är mer konventionella och mer idylliska. Det insmickrande vackra har jag svårt för även om det svartvita fotot ger det ett försonande sken. Under 90-talet stramas uttrycken åt, blir renare och närmar sig abstraktionen. Då tycker jag allra bäst om Järeslätt's bilder.

I dag syns det att Järeslätt förlitar sig på sitt eget bildspråk, medan han tidigare i högre grad lutade sig mot ett vackert motiv. Nu tillåter han sig att ta en närbild av en trave timmer, frostens teckning på bladen eller gräset som lagt sig i geometriska mönster. Bilder som är mindre självklara och just därför intressantare. Utställningen säger mer om fotografens utveckling än om landskapets.

EVA DANDANELLE

Länsmuseet i Halmstad:
I mitt landskap
Fotografier av
Christer Järeslätt
t o m 3 december