

Halland sett gen

Två utställningar med na

Två fotografer med kameran i högsta hugg är just nu aktuella med var sin utställning i Halmstad. Marianne Holm har sett Christer Järeslätt's halländska landskapsbilder på museet och Patrik Leonardssons Halmstadsmotiv på Slottet.

Under 20 års tid har Christer Järeslätt, numera bosatt i Lund, ägnat sig åt att fotografera Halland. Det har blivit över 3 000 bilder och av dem visar han 86 på utställningen "I mitt landskap" på museet.

Christer Järeslätt är både fotograf och journalist med inriktning på layout. Han har för närvarande ett fotovikariat på Kvällsposten och fanns för ett par år sedan på HP:s redaktion.

Han arbetar med svartvit film och har ramat in kopiorna elegant med passepartout och skyddsglas. Några bilder är uppförstorade i en gråblå ton monterade på kartong och blir till utropstecken och vilopausar.

Hans egna ledstjärnor är de amerikanska landskapsfotograferna Ansel Adams och Edward Weston och deras förmåga att överföra landskapets ljus och form till svartvita toner.

Han rör sig i Halland från Fjärås och Varberg till Stensjö och Mellbystrand. Gör djupdykningar in mot Lygnern och Kvibille. Formerna blir horisontella i slättlandskapet med åkrar och strandlinjer, medan trädstammarna tydligt markerar med sina vertikala linjer. Några få tecken på levande varelser framför allt i form av

kor och får finns avbildade. Annars förekommer inga människor alls, enbart spåren efter dem, exempelvis en slingrande väg, några hus och en öde grustag.

Visste ni förresten att det finns en pyramid i Ryaberg! Jo, det är alldeles sant för Christer Järeslätt har den på bild - i sand och allting.

Tekniskt skicklig

Annars är det få överraskningar och sällsynt med orosmoment. Det stillsamma harmoniska och långsamma dominerar bildspråket. Här gör naturligtvis gråskalan sitt till. Kontrasterna växlar mellan mörka dramatiska åskmoln och en spirande lönn med vitt nästan genomskinligt lövverk.

Christer Järeslätt är en skicklig tekniker med konstnärliga ambitioner, möjligen med ett romantiskt drag eftersom åtminstone jag saknar dramatiken.

Då rör sig på landet, i skogen och vid vattnet finns något tidlöst över bilderna. Jo, säkert har en del hänt på de 20 år som gått sedan den första bilden togs. Men mycket är märkligt nog oförändrat och långt bortom människans härjningar. Här syns ingenting

av försurning eller skogsdöd. Kanske kan bilderna mana till besinning så att vi blir rädda om det som finns kvar.

□□□



Motljus. En skogsväg i Kvibille.

Bild: CHRISTER JÄRESLÄTT



Bild: CHRISTER JÄRESLÄTT

Tallpar. Ett av de förstorade fotografierna på utställningen.